پشپانجلي

[پرم پوڄيه ١٠٨ بابا سائين شيوارام صاحب
اداسين (ڀيلواڙا آستان) جي ڳڻانواد
۾ رچيل گيتن جو ڳٽڪو]

ليکڪ ۽ پرڪاشڪ
رميش ڀڳت پرمانند
(ٻوڪو ٻئنڪ)
٢٢/٢٤، اوسري گيٽ،
اجمير

همٿائيندڙ:
پوڄنيه بابا گنگارام صاحب
ڀائي هنسرام، ڀائي ميارام، ڀائي راجارام

ڇاپو- پهريون
ڪاپيون - 500

اجمير
٦-٧-١٩٨٦

پشپانجلي

(ليکڪ جي قلم مان)

"ساري رات صبحان، جاڳي جن ياد ڪيو،
سرليو ن شاه لطيف چوي، تن جي مٽيءَ ۾ لڌو مان،
ڪروڙين ڪن سلام، اچي آسڻ تن جي."

شاه صاحب جا اهي مولي بابا سائين شيوارام صاحبن جي گلي جو هار بڻي پيا ٻهڪن. جن بابا شيوارام صاحبن جو جيون، روزاني زندگي ڏٺي يان ٻڌي آهي تن کي ڄاڻ هوندي تہ بابا جن اٺئي پهر پنهنجي ستگورن جي ياد ۾ گذاريا. ستسنگ ۾ هجن يان ايڪانت ۾، گهر ۾ هجن يان ٻاهر بابا هريرام صاحبن جي ياد سندن دل ۽ زبان تي هردم هوندي هئي. چوندا هئا تہ بابا هريرام صاحب هر هنڌ آهن، چو تہ :

"هري دائين هري ٻائين، هري آگي هري پيڇ،
نانڪ دوکا ڪبهون نہ کاوي، هري بيڇن کي بيڇ"

گرباڻيءَ جو اهڙو تہ ابياس هون جو هر موقعي لاءِ باڻي مان پرماڻ آسانيءَ سان ڏيندا هئا. سادي رهڻي هين، ڏيکاو ۾ وشواس بلڪل نہ ڪندا هئا. غلا غيبت کان پري، پرائي پنچر کان دور، ستنام

شلوڪ

"بابا شيوارام کو سمري جو انسان،
دگد پتر اور لکشمي دي اُسکو ڀڳوان."

ڌنِي

"بابا هريرام بابا شيوارام،
بابا شيوارام بابا هريرام،
شو روپ بابا شيوارام،
هري رُوپ بابا هريرام."

اوم شانتي، شانتي، شانتي.........................

(نوٽ:— هن پستڪ ۾ ڇپيل ڀڄنان سوره
ڀڄن بابا جن جي استتيءَ ۾ ڇپيل
داس جي ڀڄنين پستڪ "شرڌانجلي
مان ورتل آهن.)

اجمير
٦ جولاءِ ٦

سکمڻي صاحب ۾ ۽ صاحبن فرمايو آهي ته:

”ساڌ کي مهما بيد نه ڄاڻهه،
جيتا سنهه ليتا بکڻانهه“.

هن داس ڪوشش ڪئي آهي ته، سنتن مهما جو
ڪجهه انش ڪوتا روپ ۾ اچي سگهي جنهنکي ساڌ
سنگت سولائيءَ سان ڳائي ۽ ياد ڪري سگهي.
همت پاڻ ڏني ائن. ڪرتا به پاڻ آهن ته ڪارڻ به
خود آهن چيو ته:

” جسڪا ڪارج تنهي ڪيئا،
ماڻس ڪيا وچارا رام.“
(شري گرو گرنٿ صاحب)

بابا سائين شيوارام صاحب اوچ ڪوٽيءَ جا سنت
هئا. جن جي من ۽ مک ته ي سدائين سچ جو واسو
هو. جن سدائين پنهنجي ستگورن جو ڌيان ڪيو
اهڙا برهمگياني هئا بابا سائين شيوارام صاحب.
سکمڻي صاحب ۾ به، فرمايو اٿائون:

”من ساچا مک ساچا هوءِ،
اور نه پيکيءَ ايکس بن کوءِ،
نانڪ اهه لڇڻ برهمگياني هوءِ.“
بابا سائين شيوارام صاحب هن ڪلجگ ۾ رهندي
به ڪمل گل جيان نرليپ رهيا. سندن درشني سيئي

جا واپاري بابا شيوارام صاحب اُن منزل کي پاڻي ويا جا ڪنهن ورلي کي ئي ملندي آهي.

سندن در تي غريب-اُمير، اوچ-نيچ، ديوان-حڪيم فقير-مهاتما سڀ طرح جا ماڻهو منسٽر جج پوليس وارا چاهي گنهگار سڀئي اچي صدق وچان سر نوائي آسيس وٺندا آهن تڏهن لکيو اٿن.

”آهين مهروان سائين، مليو ڏس آهي؛
تنهنجي تُوڙي رحمت، وڏو وس آهي،
راجا مهاراجا، تنهنجي در تي جهڪن،
راڻيون راڄ ڪن سي پڻ؛ تنهنجي در تي جهڪن؛
جيڪي جهڪيا تنکي ڪهڙي ڪس آهي.
آهين............“

(پوڄ ڀڳت پرمانند)

پنهنجيءَ ڪرپا سان گهڻن پريمين جا بگڙيل ڪارج ٺاهي ويا. ڪنهن کي ودّيا دان ڏنائون، ڪنهن کي سمت دان ڏنائون ته ڪنهنجي گهر ۾ ان ڌن جا امبار لڳائي ڇڏيائون پر پنهنجي لاءِ ڪڏهن به ڪي ڪين چاهيائون؛ سچ پچ ڀوليناٿ ڀنڊاريءَ جيان هن کي سڀ ڪجهه ڏئي پاڻ هر پدارٿ کان نيارا رهيا.

بابا سائين شيوارام صاحبن جي مهمان جو ورڻن اکرن کان پري؛ زبان سان چوڻ کان پري آهي چو ته



سنت سرمور
بابا ہریرام صاحب اداسین

لاءِ مهروان هئي. ڌيرج ڌاري نرمل، نروير نروڪار، پر اُپڪاري بابا شيوارام صاحب سچ پچ پورا اوتاري هئا. لکيو اٿن:

”پر اُپڪاري ڌيرجڌاري ڦول ڪمل جيان اُيارا،
سنت ڏٺيءَ جا پيارا، ڪومل هردي وارا.“

سندن جيونيءَ جي باري ۾ دادا ڪشن واڌواڻيءَ سندس پستڪ ”گردرشن“ ۾ سمنڊ ولوڙي امرت جو گهڙو ساڌ سنگت لاءِ تيار ڪيو آهي. جنهن ۾ هيرا، جواهرات، موتي ۽ ماڻڪ جڙيا آهن دادا هاسارام ڪيولراماڻيءَ پنهنجي قلم ۽ علم سان ته وري هن داس تي مهر ڪيائون بابا جن کي ٿا روپي پشپانجلي ناهڻ لاءِ. اُميد اٿم ته پاڻ پنهنجي ڪلا ۾ سرهاڻ پرکيندا، جيئن اُسين سندن ڏيکاريل رستي تي هلي سچا انسان بڻجي سگهون ۽ جنم مرڻ جي بندڻن کان ڇٽي ڪري سندن چرڻن ۾ واسو ڪريون.

اِها ٿي اَرداس!

پوج بابا شیوارام صاحب



पूज्य बाबा शेवाराम साहब जी

پرم پوج پتا ڀڳت پرمانند



परम पूज पिता भगत परमानन्द

ڀڄن (١)

برهمڻ اوسر ٿي

طرز — سجي نهين بارات تو کيا ....
(فلم - ٻن ڦهري هم ليري)

ٿلهه — ڪهڙي جنم جي ڏنو سزا
ڇو ٻچڙن کان رسي ويا
بابا سائين شيوارام، ڏيو دل کي ڪو آٿت هاڻ

١ — هند ۾ آيا سندن مان صاحب، وسي ويو ٻيلواڙو
ديش ودديش ۾ رُن ڪيو توهان؛ جمي ويو آڪاڙو
پريمي سڀ غمگين ٿيا،
ڪنهن سان ڪيون هاڻي روح رهاڻ

٢ — منڙي سر سان ٻاٽي ڳائي، رلي اول چڱو تو رهنمائي
سانوري صورت شيام سندر جيان، وڏڙا ذڪر رچائي
برهملوڪ کان آيا هئا، پرماتما پاڻئون پرواڻ.

ڀڄن (٣)

ٻابل کان گهرون

طرز — دل ۾ لڪي ٻناڪي (فلم - فڪيرا)

ٽلهه — آسيس ڪر اماڻي، جيون سڦل بڻايان
سک ۾ هجان يا ڏک ۾، ثال نام تنهنجو ڳايان

١- صبوح سوير و اُٿي سان تنهنجي درشن تنهنجو سائين
ڪام ڪروڌ ۽ لوڀ موھ اهنڪار ڪڏهن دور ڀڄائين
لوڻ آهين منهنجو مالڪ، مان داس جو داس آهيان

٢- سنتن جي هر وچن ۾ ڏسو ڪيڏي آ سمجهاڻي
مان نالي جو گهڻو ڪيڙو، هو گنگا جو پاڻي
چرڻن جي ڌوڙ لڳي مستڪ ڪٺي لڳايان.

٣- پرماننڊ لئي مهر جو لوڻ هٿڙو ٺال ڏرنندان
سوالي جيڪي آيا اُتي ڀل جهوليون ڀريون ڀرينديون
سڀ ڪڇهه ڏنو تئي دالتا احسانمند. آهيان

ڀڄن (٢)

بابا جن جي ياد ۾

طرز — اک ڪامت هڻي بيزار خدا خير ڪري
(فلم — رجيا سلطان)

ٽڪ — بابا شيوارام جي هر ڳالهه ٻڌي ياد اچي
سهڻي صورت منهنجي گهنشيام جي ٻڌي ياد اچي

١- گرو ٽڪيٽ ۾ نه ڪوئي ٻي سندن ساني آ
مٺي ٻولي تنهنجي مٺار موکي ياد اچي

٢- ٻنهنجي ٻاغن ۾ سڄڻ ٻاڻي ڏي ٻوٽيو ٻوڪون
ڪين ڪنهنجي ڏي ڪيئو ڪارڻ موکي ياد اچي

٣- جنهنجي ستسنگ ۾ سان آنند آلڪه ڀي ٻالو
هو ٻيل گيان جو ڀنڊار موکي ياد اچي

٤- جنهنجي دربار ۾ ذڪر ڪبير مکڙ جون مٺکيون
تنهنجي هر ڳالهه ۾ هو راز موکي ياد اچي

٥- پرماتند ٻاڻ نرهنڪار سچو بابل هو
بابي ناتک جو هو اوتار موکي ياد اچي

ڀڄن (٥)

پرين وارا بابا هريرام

طرز — ڏوني مجهي بلا لا شيران واليئي (فلم - آشا)

ٽيڪ — سهڻي صورت آهي مندار جي،
پرين واري بابا هريرام جي
منهن مندار جي، سائين هريرام جي،
بابا شيوارام جي بابا ڏنگارام جي

1- ميلي ۾ هر سال اچون ٿا، ٻائي گرن جا گيت ڳايون ٿا
ستگور کي ارداس ڪريون ٿا،
عرض ڪريون ٿا سوال ڪريون ٿا
ڏيندءِ سمت سدائين سنتنام جي

2- سيني جا ٿو سوال اکهائي، بگڙيل سڀ جا ڀاڳ بڻائي
خالي ڪنهن کي ڪين موٽائي
بابل سڀ جا عرض اونائي
سڀ کي ڏيان دوائي پنهنجي نام جي

3- شيواڌاري شيوا ڪن ٿا بابل اڳيان پاس پون ٿا
هٿڙا جوڙي روز نمن ٿا، شيوا ڪري شاباس وٺن ٿا
ڏي بخشش انهن کي پنهنجي ڌيان جي

4- ڀوساگر جون ڇوليون ڀاري، ٻيڙي ڪن ۾ آهي ڦاٿي
پرمانند جو عرض اُڌهاني، ٻيڙي ڇڏ ٻو پار لڳائي
ذات سڀن کي ڏيندءِ ڄان شان جي

ڀڄن (٤)

هري شيوادام

طرز — پربتون سي آج هم ٽڪرا گيا (فلم - بيتاب)

ٿڌهہ سرڳہ کان سهڻو آهہ جنهنجو شان آ
هري شيوادام تنهنجو نام آ

١- چار سڌ آهن سچارا ڏس سماڌن سي سٺيون
ڊوڙي صاحب جي اڳيان پرمي سيٺي ٿا جهڪون
هريءَ جو نالو بابا هررام آ

٢- باغ باغيچا ۽ سهڻي آ ڌرمشالا هتي
بابا شيورام جي سرڪار عاليٰ آ جتي
مکہ ۾ بابل جي سدا ستنام آ

٣- پرمانند هن در سان منهنجو صدق شل رهجي اچي
مان اچان هر روز بابل، لڄ ۽ پت رهجي اچي
دل ۾ تنهنجو ڌيان او ڀڳوان آ

ڀڄن (٧)

شڪر گذاري

طرز:- دل کي ارمان آنسوئن ۾ بهه گئي
(فلم - نڪاح)

ٽيڪ:- ڪيئن ڀلا ڳائيندس تنهنجي احسان کي
ڏنڊوت وندنا بابا هريرام کي

1- زندگيءَ جا سک سڀئي مون کي ڏني
تو وڏائو آهي تنهنجي شان کي

2- مان نڪي لائق هئس ڪڏهن سگهندس سچو
تو ڪيا مونتي لکين احسان جي

3- تنهنجي چرڻن ۾ سدا ورتي رهي
اڄ سڱت ساريءَ کي هيءُ وردان ڏي

4- ڪيئن پرمانند محتاجي ڏسان
انت ويلي ۾ به پنهنجو ڌيان ڏي

ڀڄن (٦)

تنهنجي نانءَ تان قربان

طرز — دنيا ايڪ خواب تو ڀي سلسلي هوئي
(فلم - سلسلا)

ٽلھ — ستگورن جي نانءُ تان قربان مان وڃان
صاحبن جي نانءُ تان قربان مان وڃان
پورڻ ۾ بابا هرنرام رنگ ڪيو
ڀيلوارڙو سونهين بابا شيوارام سان

1- سهڻي صورت آ منهنجي بابل جي
موهڻي مورت آ مالڪ جي
جيڪو اچي در تي تنهنجا جهول ٿو ڀري
اهڙو منهنجو ڪاڪو جو ڪرتار آ

2- باغن ۾ ٻاجهون ٿين موچارين
چٽني سڌن جون جتي چار سماڌيون
تو وٽي صاحب جو جتي آستان آ
جهنڊو بابي شرڌانند جو جهولي جتي

3- پرمانند پورڻ رکيو هن در سان
پائي ونو چار پدارٿ جڳ مان
گيان ڌيان شان مان نام همت علي
ڪلجل ڀڄن پوڄن جو پدار آ -

ڀڄن 9)

بابا شيوا رام سائين

طرز — لان آنکون کي مستي کي مستاني هزارون هئن
(فلم - اُمراءِ جان)

ٽلهه — بابا شيوا رام سائين مالڪ دنيا جو آهين
هي؛ عرض ٻڌي منهنجو دک درد منهنجا لاهين

1- هڪ ڀونڪي ڪڇ، منهنجي چرڻن ۾ جڳهه سائين
ٻيو صبر ملي من کي چنتا رهي نه ڪائي

2- نيڻن مان ڀرنه لالچ آئي، ڀرڻن ڪي ڏسي بابا
چوڻ مان ڏسان سڀ ۾ صورت توهانجي سائين

3- چارني مان ٻدارت ڀره ٻيو چيا ڪي دالا
اُڪڙن ۾ منهنجي بابل واسو ڪريو سدائين

4- هن در سان رکي نينهن ڀاڳو هو ٻو مانند ٿي
مان ٿي سوالي آهان منهنجي دلا هو سائين

ڀڄن (٨)

پرين جو درويش سچو

طرز — شاهد ميري شادي ڪا خيال (فلم - سؤالن)
ٽلهه — پرين جو درويش سچو بابا سائين هرديرام
سچي دلين جو مالڪ آهي بابا سائين شيوارام

1- باغ باغيچا ٻهون زمينون ساڳي پوک اُهائي
ڀلواڙي ۽ پرين ۾ ڪو ڀيد نه ڄاڻو ڀائي
آهي سو بابل هو هتي سو بابل آ
آهي ۽ سوال اڳيا هتي ۽ سوال اڳيا
بابا شيوارام ۾ رميل هتا بابا هرديرام

2- هرديءَ جو مطلب آ ڀڳوان رام جو مطلب رام
هرديءَ ۾ رام سمايو ڏٺو هن ته بابا سائين هرديرام
اچي جو سوالي تو وڃي نه خالي تو
آهي جو اڄ مجبور سو ٻڌجي والي تو
پڙال آ ڀنڊار سدائين ڀڄن پوڄن جو ڌام

3- ٻن مانند اڄ پرام رکي ٿو، دل ۾ شردا ڌاري
بابل سڀ جا دک ڪٽا ڪاٽي، سڀ جا ڪارج سنواري
چٽن سماڌ ان جو هتي مندر آهي ڏسو
هرديءَ جي شيوا جو هتي مندر آهي ڏسو
وسند اوڻن رهن هتي ۽ گاڊ ٿيون سدا
آهي ٻاها آرداس

ڀڄن ١١

ستنام جي مهما

طرز — ملتي هي آنکين دل هوئا ديوانا ڪسيڪا
(فلم — بابل)

ٽِڪ — اٿندي اُٿي موڪي ستگورن ستنام چوائو
چئي وائي مديهي لهي ٿيو لاڳو سڄائو

١- درشن ٿيو ڌاڙي ٽري، من آنند پاتو
درد نه ڪشٽن جو ڪٿئون پاڻ اچي ڪاٽو
نه سوال پرهڻن جو وڃي ڪڏهن ٻي اجاڻو

٢- ڪروڙين جنم جا پاپ ڪٽيا سنتن جي درشن
پاپي ڪئي ٽاري چڙهيا پل ڇن ۾ ڀڳون
سهٽي ڏسي صورت سئين مورت کي ساراهيو

٣- چار ئي پدارٿ ٽا ملن، شردا سان اچ ٽون
شيوا ڪري هٿڙا ٻڌي، هن در ٽي جهڪ ٽون
خود ڀي چئو ستنام ٻين کي ٻي چوائو

ڀڄن (١٠)

سنگورن جي شرڻ

طرز— دل ڪي ارمان آنسوئن ۾ بهه گئي
(فلم - نڪاح)

ٽيڪ— سنگورن جي توُن شرڻ ۾ اچ ڪٽي
ڀاڳ— ٿاهيندءِ ڀرلن وارو ڏڏي

١- جيڪڏهن خود کي اڏڻ چاهين سڄڻ
پيار ۽ سڪ سان ڪجانءِ شيوا اچي

٢- توُن ٻڌڻن جيڪي اُنهن جي مهر ٿئي
اهڙي ڪر ڪرڻي جو سڀ کي پيو وڻين

٣- تنهجي چرنن جي ماڻي جي ڌوڙ پئي
پنهنجي مستڪ تي سڄڻ هڻجانءِ ڪٽي

٤- پرمانند جي هيءَ سکيا توُن ياد رکه
سنگورن کي جيو وڻيو وڻو ٻڌن

ڀڄن (١٣)

بابا شيوا رام مهان

طرز — هونٺن سي ڇؤ لو تم ميرا گيت امر ڪر دو
(فلم — پريم گيت)

ٽلهه — بابا شيوارام مهان – سنگت جو ڪريو ڪلياڻ
سڏ ۾ شل ڏيو سڏڙو – سدا رهجو سنگت سان ساڻ

١– ڏينهن رات تـو ڳائجو ٿـي اس ٿيـان گهرون بابا
ستنام چئون بابا، الهان گهرون ســابا
شل اَئي ٻهر ڏسون تنهنجي صورت او ڀڳوان

٢– تنهنجو نـانءُ ونـي بابا سچ جـو واپار ڪيون
تنهنجي ٻيڙي ۾ لي واهي پو ساگر پار ڪريون
تنهنجي ٻاڻي روز پڙهون، او هيڻن جا همراهه

٣– دربــار سهڻو تنهنجي جـڳ سـرگپوري آهـي
نت نيم سان ڀڄن ٿئي، پو جن ڀـي ڪليل آهي
ڪو نـي خالي ڪين وڃي پرمانند نشچيه جاڻ

ڀڄن (١٢)

بابل جي دربار

طرز — مجهي تم ياد ڪرنا اور مجهڪو ياد آنا تم
(فلم - مشال)

ٽلهه — اُٿو هيءُ سرڳ کان سهڻي سچي دربار بابل جي
ڀرلن ۾ جنهن پلا ٿا پال ٽنهن سرڪاري- عالم جي

١- اگر توکي ڪجي اولاد ٽون غمگين ٿيو آهين
بابا هرديرام جي در تي، اچي تو ٿو نه ٻاڌائين
اچي شرڌا سان ڪر شيوا سماڌان واري صاحب جي

٢- اگر چاهيو مٽن دکڙا ته بابل جي ڏسو صورت
اگر چاهين ملن سکڙا ڏسج مندار جي مورت
ڪريو شيوا وٺو ميوا اُٿو هيءُ رمز راڻول جي

٣- سندن واٽي مٽي هيڙي سندن صورت هٿي سهڻي
سٺين ڀرامين تي رحمت آ- بابا شهوارام جي نه گهٽي
نرالي شان ڀرماند آ تن جي باغيچن جي

ڀڄن (١٥)

ڀڳتيءَ جا ڀنڊار هئا

راڳ — نگري نگري دواري دواري (ملھ — مد ر لڏيا)

ٽيڪ — بابا شيوارام اُداسي، ڀڳتيءَ جا ڀنڊار هئا
وٽس غريبي نظر نمائي، الک لوڪ اوتار هئا — بابا

١ — نند ڀڻ ڪان ئي گور ڀڳتيءَ ۾ گور چرڻن جو ڌيان ڌرو
ڀڳتن جا ڪم پار ڪرڻ لاءِ، آهو جڳ ڀڳوان هو — آهو
مٺڙي سر سان سڀ کي موهيو،
سنگت جا سينگار هئا — بابا

٢ — مسڪي ۾ ٻاٽي هاج هٿن سان،
سچ جو ڪندا واپار هئا — سچ
سنتن ۾ سرنهارا صاحب،
ڀڳتن جا آڌار هئا — ڀڳتن
سهڻي صورت، موهڻي مورت،
موهن جيان متوار هئا — بابا

٣ — پرمانند جن ڪئي آ شيوا،
سڪ سان هن درٻار جي — سڪ
بابل تن کي اڏي چڙهيو آ،
ناهي ڪمي ڪنهن ڳالهه جي — ناهي
نام دواتي ڏني دوکين کي،
نيڪ ڪندا ڪردار هئا — بابا

ڀڄن (١٤)

بابا شيوا رام

طرز — دو هنسون ڪا جوڙا بڇڙ گيو ري
(فلم — گنگا جمنا)

ٽلهه — اَمر تنهنجي ڀڳتي امر تنهن جو نام
بابا شيوارام سچا بابا شيوارام

١- ڪهڙي مهما مان چوان ناهي زبان کي طاقت
ڪهڙا گڻگان لکان ناهي ڪلم کي طاقت
تنهن جي ڪرپا سان مٽن پاپ ڪٽي جنمن جا
تنهن جي مهر ٽئي ڪشٽ مٽن ٽا ٽن جا
سڄڻ هر گهڙيءَ ٽي جپو ستنام

٢- تنهن جي دربار ۾ جيڪو به اچي سوالي ٿو
تنهن کي سڀ ڪجهه ٿو ملي ڪين وڃي خالي ٿو
جيڪو سيوا ٿو ڪري تنهن کي ملن ٿا ميوا
جيڪو شرڌا سان جهڪي تنهن جا ڪلن پاپ اَدا
پرمانند سهڻو آ هري شيواڙام

ستگور دين ديال

طرز- رنگ برسي ڀيگي چنرواليءَ — فلم- سلسلا

ٽلهه- مهنجو ستگور دين ديال، اٿئي اُپڪاري،
ڇڏي سڀني جا تون سوال، اچو هڪ واري—

١- جيڪو اچي تو سرڻ و نوائي، تنهنجا ڀري ڀنڊار،
اچو هڪ واري—

٢- شرڌا سان جيڪو ڌيان لڳائي، تنهنجو وڌائي شان،
اچو هڪ واري—

٣- ستسنگ جي هت گنگا وهي ٿي، اچي ڪيو اشنان،
اچو هڪ واري—

٤- گرو ته ٻيا جڳ آهي اڌارو، ستگور ڏئي ٿو گيان،
اچو هڪ واري—

٥- ٻالو هو ڀرمانند ستن مان، لڄ رکيس انگپال،
سچا هو واري—

ڀڄن (١٦)

او منهنجا گرو بابا

طرز — اي ميري دلِ ناداڻ تو غم سي نه گهبرانا
(فلم - پوسٽ باڪس 9)

ٽيڪ — او منهن جا گرو بابا، تنهن جي ياد ستائي ٿي
تنهنجي صورت دلڙيءَ ۾ ڇڪ تاڻ مچائي ٿي- او

١- اکڙين ۾ ڪري آس، تو لئه ٻاڏايون پيا
تنهنجي درشن لاءِ بابا، هر هر ٻاجهايون پيا
هيءَ ساڌ سنگت پل پل، تنهن جو نانءُ پڪاري ٿي- او

٢- ڪيئن وهندا هيئه واهه، واهه! ڪيئن هلندا هيئه واهه،
ڪيئن ڪشٽ ڪٽيو واهه، واهه، دک دور ڪيو واهه واهه،
پرمانند جي وانڙي لوڪي سيس نوائي ٿي- او

ستسنگ

طرز- دل ھي دل ۾ لي ليا دل فلم- آج ڪي آواز

ٽيڪ- موج ستسنگ جي مڙھي ٿي، ڀاڳ ھڪڙيل تو ٻڌي،
جو اچي ھڪ وار ھتڙي، تنھنجي تو ستگور سڌي،
موج ستسنگ ....

١- من کي آنند تو ملي، چنتا سموري ٿي مٽي،
جو اڪيل ناھي ڪرم ۾، سو ٻ سنتن سنگ ملي،-٢
ڪوئي ڪوئي ڀاڳ وارو، وچن سنتن جا ڪٺي،
جو اچي ....

٢- من تو ڀٽڪائي مش کي، دور ڀڳون ڪان ڪري،
ڪام وشين ۾ لڳائي، دور ستسنگ ڪان ڪري،-٢
نام جي لڪڙي ڪناري من کي ٿي ڪابو ڪري،
جو اچي ....

٣- جو ڀڄين تو لون دليان ۾ ڪھڙو آ ڀرماتما،
توکي ملندو سب ۾ صاحب، راضي ڪر ھر آتما،-٢
ڏس ڪري شيوا غريبن ۽ ڏکين ۾ تو وسي،
جو اچي ....

٤- ڀرماتما جنھن ڀاڳ جوڙيو آ سچي سنسار کي،
سو رھي سنتن جي وس ۾، نا ملي بازار ۾،
تنھنکي مالڪ سان ملائن، جيڪو سڪ شرڌا رکي،
جو اچي ....

درشن

طرز - ديکھ تيري سنسار کي حالت کيا ھو گئي بھگوان

ٽيڪ - آج تمري درشن کو لگي ھي، بيڙ بھان سکدام،
جئہ جئہ بابا شيوارام، جئہ جئہ بابا ھريرام...

۱- دور دور سي پريمي آئي، سبکو درشن تيري پائي،
ھر کوئي ھٿ لجھي نھاري، تيري ھم بچي ھٿن ساري،
دل پر ھماري آسن کرلو، ديکھين صبح سي شام،
جئہ جئہ ....

۲- چارون اور دکسي اندھيارا، تيرا نام بڙا اجيارا،
يي سنسار دوگلا سارا، ھمکو بس تيرا ھي سھارا،
کؤن تمھاري بڙا ديکتا، دين دکسي کي کام،
جئہ جئہ ....

۳- ھمکو مايا موھ ني گھيرا، کام کرود ني ڈالا ڈيرا،
بس ڊن ڈيان لگائين تيرا، جنم مرڻ کا کاٽو ڦيرا،
پرمانند ھي مانگ تجھسي، سنگت ساري دان،
جئہ جئہ ....

امرت ويلي آئي

طرز - حسن ڀاڙون ڪا او صاحبان قلم - رام ڀيري گنگا مئلي

اللهه - امرت ويلي آئي او پيارا، امرت ويلي آئي

سچ پنهنجو ليس لياءِ، ٿون پنهنجو رام رنجهاءِ -

١- ڪنول کيا ٿو مات کرپ ۾،
ڦاٿو هٿين تون ڪنهي لرڪ ۾،
لو ٿي پڪارلو رام کسي مسن ۾، -٢
ڪنول سي پورا ڪجاءِ او پيارا،
ڪنول سي پورا ڪجاءِ،
سچ پنهنجو فرض لياءِ، ٿون پنهنجو رام رنجهاءِ -

٢- روئي تون آئين، کلندو تون وڃانءِ،
شب ڪرمن ۾ جنم تون کٽانءِ،
ڪام ۾ ڪروڌ کان دور تون پڇانءِ، -٢
لوڀ کي من مان ڪڍي او پيارا،
لوڀ کي من مان ڪڍي،
سچ ڪنهنجو موه نکجان، اهنڪار کي دور ڀڄاءِ -

٣- پرمانند جي هي سمجهاڻي،
جيڪو پڙهي تو امرت باڻي،
لنهنکي ملي تو اچي پاڪ تي سائين، -٢
لنب لندوري آئي او پيارا، لنب لندوري آئي،
سچ لنهنکي دور ڀڄاءِ، تون پنهنجو رام رنجهاءِ -

سکمڻي صاحب

طرز - دل هي دل ۾   فلم - آج کي آواز

ٽيڪ - جي چئين سمسار جا، سک سڀ ملن پڙهه سکمڻي
جي چئين ڏيهي سندا، ڏک سڀ مٽن پڙهه سکمڻي-

١- سکمڻي آ سمنڊ سک جو، لون ۾ گهاگهر ڀر ڪٽي
سکمڻي جي پاٺ سان لوڪي مٺا مليندو ڦٽي-
جا گروءَ ارجن لکي باڻي سچي پڙهه سکمڻي

٢- سکمڻي جنهن گهر پڙهن، تنهن گهر ڪمي ڪا ڪين ٿئي
دل گهريا وردان تنکي، پاڻ تسو ڏاتر ڏئي-
جي چئين مان پار پئو ڪان، تي وچان پڙهه سکمڻي

٣- پرمانند وردان آ ملپل، پڙهي جو سکمڻي
ڪين تنهنکي ڪال ڀي، ويندو هٺائي سان ڪٽي-
تنهنجا تين لايا سچايا، پريم سان پڙهه سکمڻي

جپلي دونون نام

طرز - جگ ۾ سندر هئن دو نام (انوپ جالوٽا)

ٽيڪ - من ۾ جپلي دونون نام، شيوارام هرنرام،
هرنرام شيوارام، شيوارام هرنرام.

١- ايڪ پرڀا کي سمت سڃاري،
دوجي پيلواڙا کي سونهاري،
دونون ني کي نام کي ڀڪتي،
دونو ني سڪنام..... من ۾

٢- ايڪ ني هري کي باٽي کوهي،
اپنا ڀڪتي مارگ بتايا،
دوجي کو اپني هي گرو کا،
آپ ڀهر ٿا ڌيان..... من ۾

٣- بابا شيوارام ني اپني ستسنگ سي ٿا رام رسجهايا،
بابا هرنرام ني اپني بس ۾ ڪيتا ٿا ڪام..... من ۾

٤- دونون کي صورت هئه پياري،
دونون کي مورت هئه نياري،
دونون سب کي دکه هرت هئن،
ليتا جو پي الام..... من ۾

٥- پرمانند دونون کي مهما، ڪوئي نهين پکان سڪيگا،
دونون سکه کي ساگر هئن،
وو شق هئن وو ڀگوان..... من ۾

دربار سهڻي آ

طرز - بس بهي اپرانئ مٿن هر بار ڪرتا هون فلم- پهچان

ٽلهه - بابا شيوارام جـــي دربـار سهڻي آ،
موڙني سنگور سچي جي ڪيڏي مهڻي آ.

١- پيلواڙي ۾ نهيل آ، هـري ـــ شيوا ڌام،
تو جتي هردم ملي، ستسنگ روپي گيان،
هت سماڌين جي نهيل سينگار سهڻي آ.... موڙني

٢- نيمي نمي پريم جي چادر چڙهائن ٿا،
سڪ ۽ شرڌا سان سڀئي سرڙو نوائن ٿـا،
تو پچي هر سوال، هيءَ سرڪار سهڻي آ،... موڙني

٣- بابا گنگارام جـــي صورت نماڻـــي آ،
روپ ساڳو ساڳي رهڻي، ساڳي باڻـــي آ،
باغ باغيچن جي هت بهڪار سهڻي آ.... موڙني

٤- اڳکهريا وردان ڏيو ٿا او سچا سائين،
اڻ چيل ڳالهيون پـڌو ٿـا او سچا سائين،
پرماننډ بابل جي هرڪا ڳالهه سهڻي آ.... موڙني

سر جهڪايون

طرز - تمسي ملڪر نا جاني ڪيون فلم - پيار جهڪتا نهين

ٽيڪ - تنهنجو درشن جنهن ڪيو آ، تنهنجو جيون ٿيو سڦل آهي
تنهنجي در تان سڀ ملي ٿو، سڀني لاءِ جو کليل آهي

١- هڪ تنهنجو نام ڏيائيون ٿا،
ٻيو ڏوهه سڀئي ٻخشايون ٿا،
ٿيون دان گهرون ٿا ڀڳتيءَ جو،
شرڌا سان لوڪي مڃايون ٿا،
ڇوٽون سک جو سامان گهرون،
ڀنڊار جو تنهنجو ڀرپل آهي،
ڀرپل آهي، تنهنجو درشن....

٢- جنهنتي ڀي ڪيو تنهنجي ڪرپا،
تنهنجا سڀ دکڙا دور ٿيا،
جنهن جنهن ڀي پڪارئو شرڌا سان،
تنهنجا سڀ ڪشٽ ڪٺور ٽريا،
پرمانند هيءَ سر صدق وچان،
تنهنجي در تي سدائين جهڪيل آهي،
جهڪيل آهي، تنهنجو درشن....

هري - شيوا مهما

طرز - چاهي لاکي طوفان آئين   فلم - پيار جهڪتا نهين

ٽلهه - دل کولي دان ڪندا هئا، سڀ جو سنمان ڪندا هئا،
سنگت کي نام ڏئي ويا گيان ڌيان شان ڏئي ويا،
شو جا هئا اوتار بابا شيوارام اداسي،
هريءَ جا هئا اوتار بابا هريرام اداسي،...

١- جنهنجي دل جي سائين نظر ڪيو ٿا،
تنهنجا ڀنڊارا بابل پل ۾ ڀريو ٿا،
اچي ٿو جيڪو سوالي نه موٽيو ڪڏهين خالي،
سڀ کي رساڻو روزگار بابا هريرام اداسي.....

٢- ستسنگ جنجو هيو سڀ کان نرالو،
سنگت کي پيئاري ويا پريم پيالو،
نه ڪنهن سان هليا اچائي، سڀن سان ڪيئون ڀلائي،
قدرت جا ڪرتار بابا شيوارام اداسي...

٣- صبر سادگيءَ ۾ بابا تنهنجو نه مثال هو،
گرو ڀڳتيءَ ۾ سائين تنهنجو نه جواب هو،
ڇپيو ٿي مکه سان باڻي، سکيو ڪوئي نه سياڻي،
پرمانند هئا ڀڳوان هري - شيوارام اداسي....

سندن گڻ گيت ڳايون ٿا

طرز - بهارو ڦول برسائو ميرا محبوب آيا هي. فلم - سورج
تلڪ. ٻابا شيوارام جي ڄمت اڄ سڀئي پريمي ملهايون ٿا
سندن گڻ گيت ڳايون ٿا ،

۱- گدو نالو هو ننڍپڻ جو، هزارين گڻ هئا ڀرپل،
مٺي سُر سان پڙهي ٻاڻي، رهيا سي رام ۾ رميل،
اچي دل کي جهڪي پريمي پيارا ياد پائيون ٿا،
سندن ....

۲- ٻابا هرداram جي ڪرپا سڄڻ تنهنجي مٿان ٿي وئي،
پلاڻي هر دکايل سان سڄڻ تنهنجي هٿان ٿي وئي،
ملي پريمي سڀئي سڪ سان مٺي صورت نهاريون ٿا،
سندن ....

۳- مٺي ٻاڻي سٺي صورت ويا سي رام رلجهائي،
ڳجهي ڀڳتي ڪري جڳ ۾ سماڌيون سڌن جون لاهي،
سماڌي تنهن ٻنڌڻ سڌ جي سندن ٻالڪ ٻڌايون ٿا،
سندن ....

۴- سماڌي ڪيڏي سهڻي آ سماڌين واري صاحب جي،
اُتو هر ڳالهه عزتجي سماڌين واري صاحب جي،
مٿان ٿا سڀئي دکڙا سندن جس جس ملهايون ٿا،
سندن ....

اسين سڀ تنهنجا ٻچا

طرز - رمئيا ولا ونيا رمئيا ولا ونيا   فلم - شري ٤٢٠

ٽلهه - بابا هريرام سچا بابا شيوارام سچا،

اسين سڀ تنهنجا ٻچا، اسين سڀ تنهنجا ٻچا - بابا

١- صورت ڏسون وري مورت ڏسون،
هر گهڙيءَ پيا ڏسون ۽ وري پيا ڏسون - بابا

٢- پيرن ۾ تون پيلواڙي ۾ تون،
هن سنگت ۾ تون هري مندر ۾ تون - بابا

٣- تن ۾ توهان بابا من ۾ توهان،
ستسنگ ۾ توهان، هري رنگ ۾ توهان - بابا

٤- باغن ۾ تون ۽ باغيچن ۾ تون،
اميرن ۾ تون ۽ غريبن ۾ تون - بابا

٥- جل ۾ توهان بابا ٿل ۾ توهان؛
ڌرتيءَ ۾ توهان بابا نڀ ۾ توهان - بابا

٦- سڏ ۾ ڏسو بابا سڏ ٿا توهان؛
آنند ۾ توهان پرمانند ۾ توهان - بابا

شو روپ بابا شيوارام
هري روپ بابا هريرام

طرز - پرديسيون سي نه اکيان ملانا فلم - جب جب ڦول کلي

ٽلهه - شو روپ بابا شيوارام اداسي،
هري روپ بابا هريرام اداسي-

١- ڀريا شهر جا ڀاڳ ڀلا را، بابا سائين هريرام پڌاريا،
درشن لاءِ جنهنجي سنگت آ پياسي.

٢- ڀڳون ڀاڳ ۾ جنم ورتائون ڀاڻ هري هٿا رام جپيائون؛
بابا شيوارام ٽن جي شيوا ڪئي خاصي-

٣- سنت چڱي بابا شيوارام سائين ڀلوارڙي ۾ وارڙي وسائي
ڀريا ڀلوارڙو ڀڳون سڀي آ راشي-

٤- سڌ ۾ سڌ جو وچن ڏنو ٿو ڳڏ ۾ ڳڏ جو وچن ڏنو ٿو،
پرمانند ٽهندا انگ سنگ سائي-

بابا شيوارام مهان هئا

طرز - بابل کي ڏنائين ليتي جا   فلم - نيل ڪمل

ٽلهه - ڀڳتيءَ جا سچ ڀنڊار هئا، بابا شيورام مهان هئا.

١- هلندي چلندي ستنام جپيئون،
اٿندي ويهندي هري رام چيئون،
پنهنجي ستگور کي ڀڳوان ڄاڻي،
ڪندا هر دم تنهنجو ڌيان هئا.

٢- لنو تار هين رب سان جڙيل،
شاهن جا شاهه هئا بابل،
گرباڻيءَ جي سمجهاڻي ڏني،
ستسنگ ۾ ڏيندا گيان هئا.

٣- پنهنجي ٻچن کي آسيس ڪري،
شل واڌ پنهنجي وڌائيندا،
سنگت کي ڪري آسيس سچي،
شل سڀ جا عرض اگهائيندا،

پرمانند انهين شڪ ناهي مهنجا بابل خود ڀڳوان هئا.

امر تنهنجو نائن

طرز - بابل کي دعائين ليتي جا. (فلم: ليل کمل)

ٽلهه - جيسين سج چنڊ تارا دنيا ۾،
تيسين جڳ ۾ تنهنجو نام رهي،
جيئن ڌرتي دنيا ۾ قائم آ،
تيئن قائم تنهنجو نام رهي-

١- تنهنجي مندر ۾ تو چئن ملي،
تنهنجي درشن سان آرام ملي،
دوکين جا دکڙا دور ٿين،
کوئي نه هتان ناڪام وڃي،
هر ڪنڊ ۾ بابل آهين تون،
جيئن بندرابن ۾ شيام رهي-

٢- ڪنهن هلندي ڏٺو ڪنهن سچي ۾،
سيٺي ڪسي درشن ڏٺو پيا ٿا،
پل ناهه شوهر هتي چيتن،
ڏٺين ٻه ڏيکائي ڏٺو پيا ٿا،
پرمانند سان انگ سنگ رهجو،
جيئن سيتا سان ڪڏ رام رهي-

پنج - ست - مهما

طرز - بڑي بڑھائي نا کرين بڑي نہ بولين بول
فلم - اکھيون کي جھروکي سي

ٹلهہ - پهلي ست کا نام هئہ بابا آتمارام،
جسني آتم گيان سي سبکا کيئا کلياڻ،
جگت ہم سبکا کيئا کلياڻ

- دوسري ست کا نام هئہ بابا مهيرام،
من جيتي جگ جيت هئہ دي گئي سبکو گيان،
جگت ہم دي گئي سبکو گيان

تيسري ست کرپا ندان بابا کرپارام،
جس جس پر کرپا کرين اسکا بڑھائين شان،
جگت ہم اسکا بڑھائين شان

چوٿي ست هري - روپ هئين بابا هريرام،
ان کي آگي سب جهکين کروڌ لوڀ اور کام
جگت ہم کوئي نہ انکي سمان

سيوا سي جو ست هوئي پانچوين ست وو مهان
گرو کرپا جن پر رهي بابا شيوارام
جگت ہم اونچا هئہ استهان

پانچون ست ملکر کرين هم سبکا کلياڻ
انکي سب استت کرين پر دينگي پندار
جگت ہم دينگي پندار

٦- اداسيڻون کي مالڪ، پالڪ دک گهالڪ،
آچاريه شروڏاڙه، جڳ کي سنڀالڪ - اوم

٧- وهندي ولش رکيو جڳ، ٻهتر ڪرها ڪري ياري،
ڌرمچند اپديشيو، جاوا ٻلهاري - اوم

٨- گؤر ورڻ تن ڀسم ڪان ۾ سجي مندرا،
باوڙيا سر ٻراجي، ٻڪ ڪر جڳ آڌرا - اوم

٩- پدماسن ڪو ٻانڌ، يوگ ڪو ليٿو ڌاري،
آنسو ڌيان لڳهاريو، من ۾ نت ڌارين - اوم

١٠- جو جن آرتي نشدن، گرو جي کي گاوين،
سي ٻنڌڪت نرناري، سک اش ڦل پاوين - اوم

١١- رام ناراڻ آرتي، گرو جي کي ساجي،
بال پتي شريچندر جي، جن ٻر رهو راضي - اوم

Printed by : Kaushal Printing Press, Dayanand Market,
Kaiser Ganj, AJMER-305001.
Phone : 24767

آرتي شري ڀڳوان شري چندر جي

جنم - وڪرمي سنبت	برهمليِن - وڪرم سنبت
١٥٥١	١٦٨٢
ڀادري ڀد نومي، شڪروار	پوش ودي ٥

اوم جئه گرو شري چندر ديوا، سوامي جئه گرو شري چندر ديوا؛
سر نرمني جن ڌياوت، سنتن کي صاحبا - اوم —

١- ڪليگ گهور انڌار ديکڪر، ڌريو اوتارا،
شنڪر روپ سدا شوڀ، هر اپرمپارا - اوم

٢- يوگيندر اوڌوت سدا تم، بالڪ برهمچاري؛
ڀيش اداسين چالڪ؛ مهمان آلسي ڀاري - اوم

٣- رامداس گرو ارجن؛ سوڀي ڪل ڀوشڻ؛
سيوت چرڻ تمهاري؛ مٽگئي سڀ دوشڻ - اوم

٤- رڌي سڌي کي دالا؛ ڀڳتن کي ڀرالا؛
روگ شوڪ سڀ ڪاٽو؛ شرڻي جو آلا - اوم

٥- ڀڳت گري سنياسي؛ چرڻو وچ گريو؛
ڪاٽ ڏيئو ڀو- بنڌن؛ ششيه اپنا ڪريو - اوم

آرتي صاحب بابا شيوارام صاحب جي

اوم جئه ستگور بابا، سوامي جئه ستگور بابا
شيوارام سنت اداسي، دانين ۾ داتا — اوم

١- هردي روپي ٿالهه بڻائي، پريم جو تيل وجهي،
جگ مگ جگ مگ جوت جڳائي، آرتي ڪيون لڌهجي - اوم

٢- پرڀا چڙهي پيلواڙي آئي، لاهيو گس دربار،
ستگور بابا هرنام هئا، ساکي سرجڻهار - اوم

٣- شيرا پڳڙي ڪري گرن جي، جسان اها ڄاڻو،
سرب نواسي سدا اليپا، پريم کي پاڻو - اوم

٤- سرڌيون گرمين سڀئي سهاري، شهوا ڪيو سهي،
شيوا ڪان شيوارام پٽي وپا، مالڪ مهر ڪئي - اوم

٥- مک ۾ باڻي هاج هئن سان، سڀ جو ڪيو ڪلياڻ،
ٻانجهن کي ڏني پترا، انڌن کيو ڏنوان - اوم

٦- رڌين سڌين جا مالڪ، گيان جا پورڻ پڌار،
سنتن ۾ سوڀارا، قدرس جا ڪرتار - اوم

٧- نام جو دان ڏجو او بابا، گيان ڌيان شان مان،
پرم پرک اداسي، گهرون اهو وردان - اوم -

٨- سک مان سڀڙو نوائي، ڪرئون اها ارداس،
شرن ۾ رکجو بابا، چرڻن جو ڪري داس - اوم

سلوڪ

بابا شيوا رام ڪو سمرڻ جو انسان
ڌن پتر اور لڪشمي دي اسڪو ڀڳوان